

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Теория и история праздничной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Ст.преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория и история праздничной культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Теория и история праздничной культуры» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов целостной системы теоретических и исторических знаний в области праздничной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.1.2	Литература
2.1.3	История России
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Основы кукольного театра
2.2.3	Сценарное мастерство
2.2.4	Режиссура театрализованного концерта
2.2.5	Театрализованные жанры
2.2.6	Выпуск театрализованного представления
2.2.7	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.1.2	- основы научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.2.2	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.3	- осуществлять социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	--------------	------------	------------

	Раздел 1.					
1.1	Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Лек/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.2	Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Пр/	2	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.3	Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.4	Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	2	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.5	Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.6	Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2	
1.7	Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.8	Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2	
1.9	Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Ср/	2	4			
1.10	Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.11	Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.12	Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.13	Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	
1.14	Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	

1.15	Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
1.16	Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
1.17	Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.18	Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.19	Развитие праздничной культуры в 1985-2000 гг. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
1.20	Развитие праздничной культуры в 1985-2000 гг. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.21	Развитие праздничной культуры в 1985-2000 гг. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.22	Календарные праздник в современной культуре /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
1.23	Календарные праздник в современной культуре /Пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.24	Календарные праздник в современной культуре /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4
1.25	/Контр.раб./	2	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1
1.26	/Экзамен/	2	36	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом
5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования
Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: Учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л1.2	Лазарева Л. Н.	Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1
Л1.3	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Скопинцева Т. Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013, Электронный ресурс	1
Л2.2	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1
Л2.3	Рудиченко Т. С.	Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014, Электронный ресурс	1
Л2.4	Лазарева Л. Н.	Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции	Челябинск: ЧГИК, 2011, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Жукова А. М., Овсянникова О. А.	Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников: монография	Санкт-Петербург: Лань, 2022, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, Электронный ресурс	1
Л3.2	Егле Л. Ю.	Народная художественная культура: Учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, Электронный ресурс	1
Л3.3	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019	42
Л3.4	Котляров М.Г.	Народные праздники: Практикум	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, Электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Преданья старины	http://nhkt.narod.ru/site_map.htm		
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft			
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ;
7.3	- театральная мастерская;
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов