

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Основы режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b420305-Медиа-24-1.plx
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|---|
| Часов по учебному плану | 396 | Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 1 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 160 | |
| самостоятельная работа | 164 | |
| часов на контроль | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 4/6 | | 17 2/6 | | | |
| Лекции | 16 | 16 | | | 16 | 16 |
| Практические | 80 | 80 | 64 | 64 | 144 | 144 |
| Итого ауд. | 96 | 96 | 64 | 64 | 160 | 160 |
| Контактная работа | 96 | 96 | 64 | 64 | 160 | 160 |
| Сам. работа | 120 | 120 | 44 | 44 | 164 | 164 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 252 | 252 | 144 | 144 | 396 | 396 |

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Основы режиссуры» направления подготовки «Медиакоммуникации» является подготовка студента способного осуществлять постановку сценического представления, руководить процессом постановочной деятельности |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введение в специальность |
| 2.1.2 | Искусство звучащего слова |
| 2.1.3 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Анимационное кино |
| 2.2.2 | Учебная практика, ознакомительная практика |
| 2.2.3 | Режиссура средств массовой информации |
| 2.2.4 | Мастерство ведущего |
| 2.2.5 | Драматургия и сценарий телесериалов |
| 2.2.6 | Производственная практика, профессионально-творческая практика |
| 2.2.7 | Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика |
| 2.2.8 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.9 | Сопровождение медиапроекта |
| 2.2.10 | Экранные искусства |
| 2.2.11 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.12 | Сценические искусства |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций

ПК-4.2: Обеспечивает подготовку студийных и внестудийных телепрограмм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Обеспечить подготовку студийных и внестудийных и внестудийных телепрограмм |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|---------------|--|------------|
| | Раздел 1. | | | | | |
| 1.1 | Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/ | 1 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э4 | |

| | | | | | |
|------|--|---|----|---------------|--|
| 1.2 | Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/ | 1 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 |
| 1.3 | Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 |
| 1.4 | Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/ | 1 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4 |
| 1.5 | Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/ | 1 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4 |
| 1.6 | Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.7 | Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/ | 1 | 48 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.8 | Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/ | 1 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 |
| 1.9 | «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.10 | «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/ | 1 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.11 | «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Ср/ | 1 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|------------------|---|---|----|---------------|--|
| 1.12 | Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Лек/ | 1 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.13 | Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Пр/ | 1 | 8 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.14 | Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Ср/ | 1 | 14 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 |
| 1.15 | Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Пр/ | 1 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.16 | Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Ср/ | 1 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.17 | Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Пр/ | 1 | 8 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.18 | Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Ср/ | 1 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.19 | /Контр.раб./ | 1 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.20 | /Экзамен/ | 1 | 36 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| Раздел 2. | | | | | |
| 2.1 | История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/ | 2 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---------------|---|
| 2.2 | История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 |
| 2.3 | Инсценировка прозы на сцене /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.4 | Инсценировка прозы на сцене /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.5 | Режиссерский замысел /Пр/ | 2 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.6 | Режиссерский замысел /Ср/ | 2 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 |
| 2.7 | Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/ | 2 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.8 | Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 |
| 2.9 | Событийно – действенный анализ инсценировки (пьесы) /Пр/ | 2 | 6 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.10 | Событийно – действенный анализ инсценировки (пьесы) /Ср/ | 2 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 |

| | | | | | |
|------|--|---|----|---------------|---|
| 2.11 | Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке /Пр/ | 2 | 8 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.12 | Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке /Ср/ | 2 | 2 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.13 | Режиссерско-постановочная работа над инсценировкой /Пр/ | 2 | 28 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.14 | Режиссерско-постановочная работа над инсценировкой /Ср/ | 2 | 8 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.15 | /Контр.раб./ | 2 | 20 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 |
| 2.16 | /Экзамен/ | 2 | 36 | ПК-2.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|---|-------------------------------------|----------|
| Л1.1 | Малочевская И. Б. | Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Режиссура театра" | СПб.: СПбГАТИ, 2003 | 10 |
| Л1.2 | Шевкунов А. Н. | Ч. 1 | , 2014 | 27 |
| Л1.3 | Захава Б. Е. | Мастерство актера и режиссера: учебное пособие | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013 | 15 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|---|-----------------------------|---|--|----------|
| Л1.4 | Шевкунов А. Н. | Ч. 2 | , 2015 | 30 |
| Л1.5 | Петров В.А. | Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс | 1 |
| Л1.6 | Станиславский К. С. | Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: - | Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс | 1 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. | Словарь театральных терминов: создание актерского образа | М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007 | 12 |
| Л2.2 | Станиславский К. С. | Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения | Москва: Эксмо, 2013 | 11 |
| Л2.3 | Станиславский К. С. | Этика | Москва: ГИТИС, 2013 | 10 |
| Л2.4 | Шпет Г. Г. | Театр как искусство | Москва: Лань", 2014, Электронный ресурс | 1 |
| Л2.5 | Анульев С. И. | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс | 1 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л3.1 | Басалаев С.Н. | Учебный театр: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс | 1 |
| Л3.2 | Стеценко В.М. | Сто уроков театра: учебно-методическое пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс | 1 |
| Л3.3 | Шевкунов А. Н. | Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019 | 42 |

| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
|--|--|
| Э1 | Сергей ЮТКЕВИЧ Юткевич С. Основы режиссуры http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/222/ |
| Э2 | Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова https://culture.wikireading.ru/67196 |
| Э3 | ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЕВА http://teatr-lib.ru/ |
| Э4 | Журнал Театр. http://oteatre.info/ |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft |
| 6.3.1.2 | Пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| 7.1 | Помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студентам. |