

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:26
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова
16 июня 2022 г., протокол УС №6

Игровые программы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 64 экзамены 6
самостоятельная работа 17
часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)			
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Игровые программы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Подготовка специалиста в сфере НХК способного на высоком художественном уровне организовать и проводить досуговые мероприятия, в том числе игровое общение и конкурсno-игровые программы. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

- | | |
|------------|--|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы синтетического театра |
| 2.1.2 | Основы профессионального мастерства |
| 2.1.3 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.1.4 | Организация и руководство народным художественным творчеством |
| 2.1.5 | Учебная практика, ознакомительная практика |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Режиссура |
| 2.2.2 | Педагогика народного художественного творчества |
| 2.2.3 | Методика преподавания специальных дисциплин |
| 2.2.4 | Режиссура массовых мероприятий и праздников |
| 2.2.5 | Эстрадный номер |
| 2.2.6 | Эстрадные жанры в театре |
| 2.2.7 | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса |
| 2.2.8 | Сопровождение спектакля |
| 2.2.9 | Производственная практика, проектно-технологическая практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-4.1: Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий.

ПК-4.2: Разрабатывает сценарии досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.

ПК-4.3: Осуществляет проведение досуговых мероприятий.

ПК-4.4: Анализирует организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- | | |
|-------|---|
| 3.1.1 | - особенности разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
| 3.1.2 | - основы планирования массовых досуговых мероприятий. |
| 3.1.3 | - этапы разработки сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок. |
| 3.1.4 | - особенности проведения досуговых мероприятий. |
| 3.1.5 | - основы организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий. |

3.2 Уметь:

- | | |
|-------|--|
| 3.2.1 | - осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
| 3.2.2 | - осуществлять планирование массовых досуговых мероприятий. |
| 3.2.3 | - осуществлять разработку сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок. |
| 3.2.4 | - осуществлять проведение досуговых мероприятий. |
| 3.2.5 | - анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий. |

3.3 Владеть:

- | | |
|-------|--|
| 3.3.1 | - способностью осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
| 3.3.2 | - навыками планирования массовых досуговых мероприятий. |
| 3.3.3 | - технологией разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок. |
| 3.3.4 | - навыками проведения досуговых мероприятий. |

3.3.5	- способностью анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	История возникновения игры. Особенности игрового общения. /Лек/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1Л2.2Л3.4 Э2	
1.2	История возникновения игры. Особенности игрового общения. /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.2Л3.4 Э2	
1.3	История возникновения игры. Особенности игрового общения. /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.4	Л1.1Л2.2Л3.4 Э2	
1.4	Классификация игр. /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2	
1.5	Классификация игр. /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2	
1.6	Профессиональные требования к организатору (ведущему) игрового общения /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.7	Профессиональные требования к организатору (ведущему) игрового общения /Пр/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.8	Составляющие элементы игры /Лек/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.9	Составляющие элементы игры /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.10	Составляющие элементы игры /Ср/	6	1	ПК-3.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.11	Композиционное построение игровой программы. /Лек/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	
1.12	Композиционное построение игровой программы. /Пр/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	

1.13	Композиционное построение игровой программы. /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	
1.14	Методика подготовки игровых программ /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.15	Методика подготовки игровых программ /Пр/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.16	Методика подготовки игровых программ /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.17	Подготовка и проведение игровой программы /Лек/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.18	Подготовка и проведение игровой программы. /Пр/	6	10	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.19	Подготовка и проведение игровой программы. /Ср/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.20	/Контр.раб./	6	17	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	Задание для контрольной работы
1.21	/Экзамен/	6	10	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	Открытый (закрытый) показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гальперина Т. И.	Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебно-практическое пособие	Москва: Советский спорт, 2008, электронный ресурс	1
Л1.2	Фоменко Н.К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л1.3	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л1.4	Бурмистрова Е. В.	Методика организации досуговых мероприятий: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Телегина И. О., Волошина А. Г., Плешаков В. А., Соболева А. Н., Леванова Е. А.	Игра в тренинге: Возможности игрового взаимодействия	СПб. [и др.]: Питер, 2007	6
Л2.2	Логунова Л. Ю.	Социология досуга: Учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга» и «Социально-культурная анимация»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Куляшова М. А.	Народная художественная культура: методические рекомендации по прохождению практики	Сургут: [б.и.], Народная художественная культура 2014, электронный ресурс	2
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

ЛЗ.1	Ракипов М.Р.	Пишем с акцентом: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
ЛЗ.5	Ракипов М. Р.	100 подарков по одной цене: Сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений» https://gostika.ru/index.php
Э2	Праздник https://www.prazdnikmedia.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- театральная мастерская (К 420);
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.6	Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием.